

知っておこう！音楽著作権

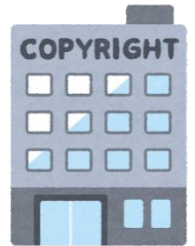
～調べ方をご案内します～

「これ勝手にダウンロードしてはいけないの?」「この曲、ライブでカバーしたいんだけど、何か手続きが必要かな?」など、音楽を学ぶ・演奏する私たちにとって知っておくべき「著作権」についての調べ方をご案内します。

アーティストの権利を侵害しないためだけでなく、自分の権利も自分の手で守っていきましょう。

検索のためのキーワード

著作権、音楽著作権、知的財産権、原盤権、ベルヌ条約、音楽著作権管理事業者、JASRAC、NexTone など



本で探す（本学図書館）

「芸術関係法規」
の参考書だよ♪

本の情報	出版社・出版年	請求記号
『音楽ビジネスの著作権』 前田哲男、谷口元著；福井健策編 ★初版発行から8年、激変した音楽業界の最新状況をフォローアップ。大幅に項目を追加した、音楽ビジネスに欠かせないベストガイド。	著作権情報センター 2016.8	760.67 ONG
『判例でみる音楽著作権訴訟の論点 80 講』 田中豊編 ★音楽著作権をめぐる多彩な判決・決定例を素材に、80 の論点を抽出し、訴訟の動態の中に位置づけて精緻に検討する注目の書。	日本評論社 2019.10	760.67 HAN
『音楽著作権と原盤権ケーススタディー音楽ビジネス自遊自在 実践篇』 鹿毛丈司著 ★音楽ビジネスの実態を実例を通して解説。	音楽之友社 2003.4	760.67 KAG
『映像の著作権』 二瓶和紀、宮田ただし著 技術の発達により、いまや映像は、受け取るものから発信するものへと移行しつつある。著作物としての「映像」の歩みを概観し、映像製作の現場で実際に起こるさまざまなトラブルについての具体的な考え方を提供する。	太田出版 2012.7	021.27 EIZ
『ネット時代のクリエイターやミュージシャンが得する権利や著作権の本』 秀間修一、仁平淳宏講師；杉本善徳学徒 ★Web を主戦場とするミュージシャン、ポカロP、歌い手、YouTuber、セルフマネジメント・アーティストや個人事務所スタッフなどに向けたお硬い権利関係の話を超柔らかく学べる本。	シンコーミュージック・エンタテイメント 2017.5	021.23 NET

『デジタル著作権』 デジタル著作権を考える会著；牧野二郎責任編集 ★インターネット時代の「知」と「創造性」のゆくえ。法学者からアーティストまで、各界第一人者による徹底討論。	ソフトバンクパブリッシング 2002.12	021.2 DEJ
『なんでコンテンツにカネを払うのさ？ デジタル時代のぼくらの著作権入門』岡田斗司夫、福井健策著 ★気鋭の弁護士と Free 論者が大放談！著作権を知れば、デジタルとコンテンツの未来が見えてくる。	阪急コミュニケーションズ 2011.12	021.2 NAN

※本の内容説明は、「カーリル」と「CiNii Books」を参考にしたものです。

OPAC([資料検索 - 昭和音楽大学附属図書館 \(tosei-showa-music.ac.jp\)](http://tosei-showa-music.ac.jp))を使えば、キーワードやタイトル、著者名などを入力し検索するだけで、図書館の蔵書を簡単に調べることができます。

本で探す（麻生図書館）

新百合ヶ丘駅北口から歩いて 5 分程度で着く。
麻生文化センターにあるよ(^^♪)
学生も利用できます！

本の情報	出版社・出版年	請求記号
『駆け出しクリエイターのための著作権 Q & A』川上大雅著 ★作品が無断転載されたら？ 似ている作品ってどこまで OK？ 現役クリエイターの実例で解説した著作権の入門書。著作権をはじめとする権利や、契約、お金等について説明します。契約書ひな形がダウンロードできる URL 付き。	玄光社 2020.8	021.2 ㌶
『よくわかる音楽著作権ビジネス 基礎編 5th Edition』 安藤和宏著 ★音楽著作権ビジネスの法的構造と業界慣行を、マンガによるケーススタディ形式でわかりやすく解説する。サブスクリプション・サービスや動画投稿サイトなど、音楽ビジネスの現在をとらえて大幅リニューアル。	リットーミュージック 2018.2	021.2 ヨ
『よくわかる音楽著作権ビジネス 実践編 5th Edition』 安藤和宏著 ★音楽著作権ビジネスの法的構造と業界慣行を、マンガによるケーススタディ形式でわかりやすく解説する。ネット・セールスや電子書籍、海外の著作権事情など多様化する契約様式の現在に合わせて大幅リニューアル。	リットーミュージック 2018.2	021.2 ヨ

※本の内容説明は、[川崎市立図書館 \(city.kawasaki.jp\)](http://city.kawasaki.jp)を参考にしたものです。

分類記号で探す

直接本棚に行って探してみる（Browse）のもいいかもしれませんね♪

資料の背表紙に貼ってあるラベルには、それぞれテーマを表す分類記号が記されています。この分類番号の棚に行くと、同じような内容の資料を効率的に探すことができます。

760.67（音楽著作権）、**021.2**（著作・編集）



インターネットを使って調べる

◇ **e-Gov 法令検索** 総務省 <https://elaws.e-gov.go.jp/>

わが国における現在施行されている法令および当該法令に係る未施行法令の内容の全文を知ることができます。

◇ **裁判例検索** 最高裁判所 https://www.courts.go.jp/app/hanrei_jp/search1

トップページのタブメニューから「裁判例情報」→「検索一覧表示画面」をクリックすると「裁判所検索」の検索画面が表示されます。検索条件指定画面から、各種判例集、**知的財産**裁判令集が検索できます。

なお、すべての判例等がこの判例検索システムに掲載されているわけではないということに注意する必要があります。

◇ **JASRAC** 一般社団法人日本音楽著作権協会 <https://www.jasrac.or.jp/>

音楽著作権の集中管理事業を日本国内において営む一般社団法人です。各種イベント、施設での演奏、インターネット上の音楽利用の手続きや、JASRACと契約してご自身が作詞・作曲された楽曲の著作権の管理を任せることができます。

◇ **株式会社 NexTone** <https://www.nex-tone.co.jp/>

楽曲の著作権者と利用者との間に立ち、音楽著作物やコンテンツを管理する株式会社です。著作権者からの委託を受け、音楽著作物の利用の許諾と使用料の徴収・分配を行っています。「著作権管理サービス」→「使用量早見表」から、録音権や各種配信の使用料を知ることができます。

関係機関・団体

音楽著作権管理：

◇ **JASRAC** 一般社団法人日本音楽著作権協会

〒151-8540 東京都渋谷区上原 3-6-12

TEL 03-3481-2121

ホームページ <https://www.jasrac.or.jp>

◇ **株式会社 NexTone（ネクストーン）**

〒150-0012 東京都渋谷区広尾 1-1-39 恵比寿プライムスクエアタワー20F

TEL 03-5766-8080（代表・経営管理本部）

ホームページ <https://www.nex-tone.co.jp/>

音楽著作隣接権管理：

◇ **RIAJ 一般社団法人日本レコード協会**

〒105-0001 東京都港区虎ノ門 2-2-5 共同通信会館 9 階

TEL 03-5575-1301

ホームページ <https://www.riaj.or.jp/>

◇ **芸団協 CPRA 公益社団法人日本芸能実演家団体協議会 実演家著作隣接権センター**

〒160-0023 東京都新宿区西新宿三丁目 20 番 2 号

TEL 03-3379-3571

ホームページ <https://www.cpra.jp/>

